

МЕЂУНАРОДНИ СУСРЕТИ  
У ОБРЕНОВЦУ



INTERNATIONAL ENCOUNTERS  
IN OBRENOVAC

25.08. - 29.08.2011.

## СРПСКА НАИВА



## NAIVE ART IN SERBIA

ГАЛЕРИЈА БИБЛИОТЕКЕ „ВЛАДА АКСЕНТИЈЕВИЋ“ Обреновац

08 - 20 час.



БИБЛИОТЕКА ВЛАДА АКСЕНТИЈЕВИЋ Обреновац



Експонати на изложби „Српска наива“ представљају двадесет аутора који негују овај аутентични вид уметничког израза. Слике, рељефи и скулптуре део су приватне колекције Радмиле Васиљевић. Она већ дуго низ година промовише овај вид стваралаштва у земљи и иностранству кроз рад Удружења за неговање наиве и других традиционалних уметности. Уметност „наивних“ је стара колико и човекова потреба за креативним изразом. Самониклих стваралаца је било одувек на овим просторима, углавном у сеоским срединама. Природним бојама, сликали су по зидовима и прозорима својих кућа, украшавали амбаре, сеоска кола, кошнице. Резбарили су капије, дечије колевке и преслице. Клесали су у камену стећке и крајпуташе, сликали иконе на дрвету и платну.

Прво озбиљније представљање наше наиве у свету било је шездесетих и седамдесетих година прошлог века. Тада су се о њој похвално изражавали познати критичари у свету. Анатољ Жаковски, историчар уметности из Париза сматрао је да наива са ових простора по својим уметничким квалитетима заузима истакнуто место у светским оквирима. Када је на париској изложби Андре Малро угледао скулптуре наивца Богосава Живковића, одушевљено је изјавио: „Оно што ви радите, то су наталожени векови, то су дивна прастара времена“. Од тада па све до данас наши уметници редовно се појављују на највећим изложбама наиве и добијају значајна признања. Њихове слике и скулптуре красе светске галерије и музеје. Има их у великом музеју наиве „Анри Русо“ у Лавалу, у „Арт модерне“ у Паризу, у музеју Ватикана двадесетог века. Дела ових уметника у својим колекцијама имали су Андре Бретон, Пикасо, енглески романијер Грејам Грин.

Теме за своје слике и скулптуре наивни уметник проналази највећим делом у свакодневици сеоске средине. Безбрижно и спонтано, он ствара по диктату свог срца и душе. Где год да се појаве, наивни уметници скрећу пажњу на себе јер на непосредан и искрен начин говоре о духу понебља из кога потичу. Они су носиоци магичне поезије народног предања и вредни чувари традиције.

Зорица Петровић - Провдић



Даса Петров - Морар / Црква нас је одржала  
Dasa Petrov-Moravac / The church had kept us alive



Сава Стојковић / Човек у црвеном шеширу  
Sava Stojkovic / The man with the red hat

The artworks at the exhibition „Serbian naive art“ represents twenty different authors who cherish this authentic form of artistic expression. Paintings, reliefs and sculptures are part of Radmila Vasiljević's private collection. Mrs Vasiljević has been promoting, for a long period of years, this particular form of creatorship in Serbia and abroad through activities of „Association for nurturing naive and other traditional arts“. The art of „naives“ is as old as human need for creative expression. From time immemorial, there had always been self-taught creators in these parts, mainly in villages. With natural colours, they have been painting on walls and windows of their houses, embellishing granaries, dry-carts and bee-hives. They have been carving wooden gateways, cradles and distaffs. They have been carving stone Stećci and Krajputali (tombstones set by the side of the road), and painting religious icons on wood and canvas.

The first serious representation of our naive art in the world had happened during the sixties and seventies of the twentieth century. At that time, famous world critics has been full of praise. Anatole Jakovsky, french art historian and critic from Paris believed that naive art from these parts, by its artistic qualities, occupies prominent place in the world. When Andre Malraux saw the sculptures of naive artist Bogosav Živković at the Paris exhibition, he enthusiastically declared: „What you do, sir, those are piled up centuries, those are adorable ancient times“. Since then up until today, our artists have been exhibiting regularly at world's largest exhibitions of naive art and abundantly attaining significant accolades. Their paintings and sculptures adorn galleries and museums throughout the world. Today, many of them are set on display in the big museum of naive art „Henri Rousseau“ in Laval, in the the Musee National d'Art Moderne in Paris, and in the Vatican museum of the twentieth century. Andre Breton, Picasso, and english romancer Graham Greene had all possessed, in their private collections, the artworks of these artists.

Naive artist, for the most part, ferrets themes for his paintings and sculptures in the everyday life of village ambience. He creates, blithely and spontaneously, following only the dictate of his own heart. Wherever they appear, naive artists attract attention on themselves because they speak, candidly and frankly, about the spirit of the region whence they originate. They are the bearers of the magical poetry of folk tales and diligent keepers of tradition.

Zorica Petrović - Provdic



Милорад Никוליћ / Мој деда  
Milorad Nikolic / My Grandfather



Марко Стевановић / Јесен у селу  
Marko Stevanovic / Autumn in the village



## ПОКРОВИТЕЉ МАНИФЕСТАЦИЈЕ ГРАДСКА ОПШТИНА ОБРЕНОВАЦ

### Списак радова:

- |                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| 1. Богосав Живковић    | (Моји земљаци)             |
| 2. Наташа Миаиловић    | (Права љубав)              |
| 3. Милица Зарић        | (Комшинице)                |
| 4. Милица Зарић        | (Моја породица)            |
| 5. Деса Петров-Морар   | (Црква нас је одржала)     |
| 6. Деса Петров-Морар   | (Сеоско двориште)          |
| 7. Милорад Николић     | (Мој деда)                 |
| 8. Милорад Николић     | (Печење ракије)            |
| 9. Сава Стојков        | (Човек са црвеним шеширом) |
| 10. Мирослав Срећковић | (Суботње вече)             |
| 11. Драган Мећавин     | (Банатско село)            |
| 12. Марко Стевановић   | (Јесен у селу)             |
| 13. Милорад Николић    | (И то је љубав)            |
| 14. Драгица Гајић      | (Косидба)                  |
| 15. Славица Булајић    | (Жетва)                    |
| 16. Гордана Ђурић      | (Острво љубави)            |
| 17. Вера Иванковић     | (Две минијатуре)           |

### Релјефи:

- |                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| 1. Милисав Стојановић | (Калуђерица)      |
| 2. Милинко Живковић   | (Жена са цветом)  |
| 3. Милисав Стојановић | (Моја мајка)      |
| 4. Илија Филиповић    | (Птица-скулптура) |

### Catalogue of artworks:

- |                        |                                  |
|------------------------|----------------------------------|
| 1. Bogosav Živković    | (My countrymen)                  |
| 2. Nataša Miallović    | (True love)                      |
| 3. Milica Zarić        | (Neighbour women)                |
| 4. Milica Zarić        | (My family)                      |
| 5. Desa Petrov-Morar   | (The church had kept us alive)   |
| 6. Desa Petrov-Morar   | (The village yard)               |
| 7. Milorad Nikolić     | (My Grandfather)                 |
| 8. Milorad Nkolić      | (The brewing of the plum brandy) |
| 9. Sava Stojkov        | (The man with the red hat)       |
| 10. Miroslav Srečković | (Saturday evening)               |
| 11. Dragan Mečavin     | (The village in Banat)           |
| 12. Marko Stevanović   | (Autumn in the village)          |
| 13. Milorad Nikolić    | (That's love, too)               |
| 14. Dragica Gajić      | (The reaping)                    |
| 15. Slavica Bulajić    | (The harvest)                    |
| 16. Gordana Đurić      | (The island of love)             |
| 17. Vera Ivanković     | (Two miniatures)                 |

### Reliefs:

- |                       |                             |
|-----------------------|-----------------------------|
| 1. Milisav Stojanović | (The nun)                   |
| 2. Milinko Živković   | (The woman with the flower) |
| 3. Milisav Stojanović | (My Mother)                 |
| 4. Ilija Filipović    | (The bird-sculpture)        |