



БИБЛИОТЕКА ВЛАДА АКСЕНТИЈЕВИЋ Обреновац



субота 14. мај 2011.
18 - 02



ЗВИЖДУК У ОСАМ

Обреновац 50 - 60их година
минулог века

ЗВИЖДУК У ОСАМ

„Звиждук у осам“ је изложбена поставка посвећена педесетим и шездесетим годинама у Обреновцу. Она је подсећање на време урбане свакодневнице затечене негде у раскорaku између турског поратног сиромаштва и првих рефлексива новог гламура који је лагано пристизао са запада. Назив изложбе је и асоцијација на звиждук популарног Ђуре и пруту уског колосека која је малу варош повезивала са престоницом. Ђуром су путовали ђаци, радници, студенти... Ту су зачете неке креативне, уметничке идеје али и велике љубави. „Звиждук у осам“ је била и популарна песма Ђорђа Марјановића уз чије тактове се плесало на игралима.

Обреновац је тада био мала варош која се из године у годину значајно мењала. Постављени су темељи привредног и културног развоја, а град добија и своје важне институције. Једна од њих је и први археолошки музеј отворен 1952. године, заслутом професора Витомира-Вите Радвановића. Музеј се налазио у згради тадашњег општинског комитета КПЈ. У годинама које ће доћи, збирка ће се више пута селити, да би 1961. године музеј формално престао да постоји. Збирку тада преузима Музеј града Београда у чијој је надлежности и данас.

Важан догађај за културу града Обреновца је прва заједничка изложба обреновачких сликара одржана од 8. до 15. априла 1958. године у дому ЈНА. Своје радове јавности су представили Воја Стаменић, академски сликар, Бране Вујчић, Илија Вићић и Дика Адамовић. Управо тих дана, ликовни критичар Ђорђе Поповић у листу „Борба“ објављује текст поводом ове изложбе у коме похвалних речима пише о делима четворице сликара. У то време, обреновачке уметнице у њиховим ателима посећују Пеђа Милосављевић, Павле Васић, Милић од Мачве...

Академски вајар Милосав Петковић води ликовну школу. Његов рад су четири бисте народних хероја које заједно са спомен костурницом и данас чине меморијални комплекс у централном градском парку. Иначе, спомен костурница, рад академског вајара Милосав Петковића, подигнута је 1954. године.

1957. године Обреновац је укључен у београдску заједницу општина. Исте године град добија штампарију и Дом омладине у коме су организоване прве игралике. Младе је забављао џез оркестар „Искра“. Филмови су гледани у старом биоскопу који ће 1961. године бити пресељен у нову зграду у главној улици, у којој се и данас налази. У кафани „Касина“ праћени су први телевизијски програми...

Део поставке на изложби чине предмети који илуструју дух и дизајн времена из филма „Љубав и мода“. Ту је невообилазна веспа „Piaggio“, радио апарати, сингл-плоче, филмски плакати, женски модни детаљи због којих се путовало у Трст. Предмети који су временом изгубили значај, у овој музеолошкој констелацији, добијају нови смисао. Свакако су важни за нова аналитичка вредновања и тумачења.

Биће нам драго ако смо успели да од заборава отргнемо неке догађаје, подсетимо на људе чије дело свакако јесте део културне баштине града Обреновца.

Поставка уприличена за Ноћ музеја требало би да млађе генерације ближе упозна са духом минулог времена, а оне старије, носталгично подсети на искуство проживљеног.

Зорница Петровић-Правдић



Из обреновачког парка



Џез оркестар „Искра“



Са отварања прве обреновачке сликарске изложбе

ИЗЛОЖБУ ПОМОГЛИ

Железнички музеј Београд
Музеј Југословенске кинотеке Београд
Развојни центар Ром
Спортско културни центар „Обреновац“



Прва обреновачка основна школа
Милан Перишић
жители Обреновца